
La representación de infancia en *Secreto de familia* y *El globo* de Isol

The Representation of Childhood in Isol's Secreto de familia and El globo

Beatriz María Suriani

beatrizsuriani@gmail.com

Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Nacional de San Luis- Argentina. Posdoctoranda y Doctora en Educación. Especialista en la Enseñanza de la Lengua y la Literatura. Profesora de Grado Universitario en Lengua y Literatura . También, es Docente Universitaria y Directora del PROICO 04-0523 "Reconocimientos léxico-pragmáticos en el desarrollo del lenguaje y en las prácticas discursivas". Asimismo, es Codirectora, miembro del Comité Académico y del Cuerpo Docente de la Carrera de Posgrado "Especialización en Planificación y Gestión de la Enseñanza del Español como Lengua Segunda y Extranjera" (ELSE) (FCH. UNSL).

319

Resumen

El presente trabajo aborda la representación de infancia en un corpus conformado por dos libros álbumes de la escritora argentina contemporánea Marisol Misenta, cuyo seudónimo es Isol: *Secreto de familia* (2022) y *El globo* (2023). Se siguen para este planteo los aportes del campo disciplinar de la Literatura Infanto Juvenil –en adelante LIJ–.

En el desarrollo, se justifica la selección del corpus, se detalla la categorización teórica del problema, se entablan relaciones con trabajos críticos específicos y se analizan las obras seleccionadas. Dadas las particularidades propias del material de estudio, al tratarse de libros álbumes, se atiende al lenguaje visual y verbal.

Se concluye con una serie de consideraciones que intentan aportar a la línea de estudios de la LIJ, en torno a las representaciones en general, y de la infancia, en particular.

Palabras clave: literatura infanto juvenil; representación; infancia; corpus; libros álbumes.

Abstract

This paper addresses the representation of childhood in a corpus comprised of two picture books by contemporary Argentine writer Marisol Misenta, whose pseudonym is Isol : Secreto de familia (2022) and El globo (2023). This approach draws on the contributions of the disciplinary field of Children and Young Adult Literature (hereinafter, CYL).

Throughout the text, the selection of the corpus is justified, the theoretical categorization of the problem is detailed, links are established with specific critical works, and the selected works are analyzed. Given the specific characteristics of the study material, as these are picture books, attention is paid to visual and verbal language.

The paper concludes with a series of considerations that aim to contribute to the field of CYL studies, focusing on representations in general, and of childhood in particular.

Keywords: children and young adults literature; representation; childhood; corpus; picture books.

Introducción

La máscara de esta sociedad no acepta discusiones. La discusión sólo puede anidar en la resistencia. Resistir no es tolerar, resistir es sufrir pero no es caer.

Cantar para no morir dice una antigua canción. Leer para resistir, agrego yo. (Comino, 2009, p. 45)

El presente trabajo versa sobre la representación de la infancia en los libros *Secreto de familia* (2022) y *El globo* (2023) de la reconocida escritora argentina contemporánea Marisol Misenta, conocida bajo el seudónimo de Isol. Este abordaje supone recuperar la concepción de infancia, desde los contenidos, teorizaciones y planteos enmarcados en la Literatura Infantil y Juvenil –en adelante LIJ–.

En función de los múltiples aportes que han ido conformando y consolidando el campo de la LIJ, especialmente a partir de la década de los 80, con sus vertientes y problemáticas, en este estudio se intenta recorrer una temática que se sustente, al decir de Gerbaudo (2020, p. 180), en “una cuestión política, ética y estética vinculada al modo en que creemos debe escribirse el conocimiento que producimos”.

Primeramente, se presenta el material empírico objeto de análisis, con el fin de contextualizarlo a partir de la categoría de infancia representada en sus soportes, la ilustración –por tratarse de libros álbumes–, el texto lingüístico y su anclaje estético –la poética política–.

Por último, se arriba a una serie de conclusiones que compendian los resultados del recorrido trazado.

Selección y justificación del corpus

De acuerdo con el rastreo efectuado, si bien hay antecedentes vinculados al recorte propuesto, este trabajo se constituye en un aporte porque introduce una serie de consideraciones y reflexiones que enriquecen el panorama de las indagaciones existentes, a la vez que abre la posibilidad de continuar profundizando, en futuros planteos relativos a la temática, desde múltiples aristas.

Al respecto, existe un estudio relacionado, bajo la forma de una ponencia presentada en un evento científico de Letras (Krause, 2013), en el que se analiza la obra *Petit el monstruo* de Isol (2022), a partir de las numerosas preguntas que surgen tanto durante la lectura del texto como a través de las imágenes del libro y en su conjunto. Finalmente, se detiene en la relación de este material con teorías de literatura infantil y los cuentos de hadas. También, Esteban y Martínez (2019) estudian esta obra en un artículo de una reconocida revista de divulgación científica. Ambos autores indagan en torno a la representación de infancia haciendo foco en la figura del niño protagonista, cuya mirada transgresora no se condice con gran cantidad de la producción literaria infantil, especialmente la que cobra más relevancia en el ámbito escolar.

Por otra parte, en una ponencia de unas Jornadas llevadas a cabo en la Universidad Nacional de La Plata, Canteros y Eirey (2018) trabajan sobre la representación de infancia en *El globo*; mientras que Skvarca (s.f) aborda este mismo libro desde las representaciones sociales de infancia en la literatura infantil, pero a partir de una perspectiva interdisciplinaria. Maglio (2010) también se detiene en *El globo*, según el mundo que se presenta en esta historia, es decir, siguiendo un punto de vista más general y trazando ciertos paralelismos con otros tres libros álbumes de Isol.

En un trabajo más reciente, De la Penna (2023) brinda un breve panorama de las temáticas centrales de los textos de Isol, desde la mirada de los personajes infantiles que cuestionan la aparente estabilidad del mundo adulto.

En suma, a partir de este abordaje se intenta aportar al área de estudios sobre LIJ, mediante algunos insumos de base que posibiliten seguir indagando acerca de la importancia que cobra el mundo artístico en la mirada sobre las infancias, desde un punto de vista estético literario que desmitifica ciertos supuestos fundantes en la construcción de un canon literario escolar

anclado en lo didáctico moralizante y en figuras arquetípicas que han prevalecido –y en muchos casos aún hoy coexisten– en las aulas.

Categorización teórica del problema

Se parte de la noción de literatura en un sentido amplio, siguiendo un enfoque semiótico, social y pragmático (Bajtín, 1985; Van Dijk, 1996), que la concibe como un discurso enmarcado en una práctica social e históricamente situada cuyo estatuto es la ficción: “En la literatura, así como en el arte, la humanidad encontró un vehículo para transmitir sus representaciones del mundo, diferentes según la época y las condiciones sociales, económicas y culturales”. (Andruetto, 2015, p. 111).

Específicamente, en relación con el objeto de este trabajo, los estudios literarios han planteado diferentes problemáticas relativas al campo de la LIJ, que lo tensionan e interpelan: su delimitación, sus destinatarios, funciones, características, posibilidades de mediación, entre otros, dan cuenta de la complejidad y vastedad implicadas en su abordaje. Al respecto, interesa destacar que:

Aunque pareciera que ha sido zanjada la discusión acerca del tema – existencia, definición, fundación del campo, etc. -- es doblemente actual la necesidad de una “vigilancia crítica” del campo cultural en el que se produce, dado el dinamismo del género y de las representaciones de la infancia. (Cañón, 2017, p. 33)

Las diversas indagaciones sobre la infancia dan cuenta de “la invisibilización que los niños sufrieron desde la Edad Media para configurarla en la Modernidad durante el siglo XVIII” (Cañón, 2017, p. 31). Al respecto, de forma muy sucinta, puede afirmarse que con los pedagogos del siglo XVIII empieza a cobrar importancia la idea de que la literatura infantil debía poseer una utilidad, ya sea responder a una finalidad moral, informativa o formativa: “La ideología del corral, que censura a la fantasía y trata, sobre la base de

una imagen idealizada de la infancia, de mantener a los niños ajenos a los aspectos conflictivos de la realidad, se forjó con los pedagogos del siglo XVIII” (Stapich, 2018, p.218). Esta concepción que ha prevalecido y penetrado fuertemente en la escuela, con sus variantes, consensos y disensos a través de los siglos, ha suscitado “intrusiones”, desde la psicología, la psicología evolutiva, la pedagogía, la estética y la moral (Díaz Rönner, 2012). Frente al avance de otras disciplinas que “invaden” el campo de la LIJ, según la perspectiva aquí adoptada, y tal como se adelantó más arriba, esta se concibe como un mundo autónomo, en el sentido expuesto por Díaz Rönner (2012, p. 17):

La literatura para chicos debe ser abordada desde la literatura, a partir del acento puesto sobre el lenguaje que la institucionaliza, interrogando a cada uno de los elementos que la organizan, en tanto producto de una tarea escrituraria que contiene sus propias regulaciones internas.

324

A partir de la década de los 60 en la LIJ se produce, en términos de Stapich (2018), un “cambio de paradigma” que pone en primer plano, especialmente con el avance de nuevos lineamientos de distintas asociaciones gubernamentales, los derechos y necesidades de la infancia: si bien es sabido que en el ámbito socioeconómico y educativo, según diferentes indicadores sociales, no siempre se respetan estos derechos y necesidades, en el campo de la literatura las intenciones didácticas moralizantes empiezan a dar paso a la prevalencia de lo estético y de los juegos del lenguaje, a lo que se suma la calidad literaria con textos que exigen mayor complejidad en el proceso de lectura. En Argentina esto se verá interrumpido por las contingencias históricas propias de la dictadura, desde mediados de los años 70, época en que la censura y el control coartan la producción artística en todas sus manifestaciones, hasta la vuelta a la democracia, a comienzos de los años 80: el fin del gobierno dictatorial abre paso gradualmente –incluso en las

aulas– al surgimiento de una literatura “irreverente”, con nuevos héroes y heroínas, que ponen en tensión el *status quo*.

Así, en medio de estos avatares históricos, la LIJ empieza a cobrar autonomía y relevancia, deja de ser un género menor, subsidiario, y requiere reunir las mismas condiciones que cualquier obra literaria considerada “para adultos”:

La producción de literatura infantil ... tiende a convertirse en una práctica que está dejando de dirigirse a un lector subalterno, ese niño al que hay que enseñarle, explicarle cómo es el mundo, hablarle en un lenguaje simple para que entienda. (Stapich, 2018, p. 226)

No obstante, interesa subrayar que, si bien la literatura infantil moralizante ya no ocupa el centro de la escena, en muchos casos se siguen empleando las obras literarias con fines didácticos: “En la cultura global, un nuevo servicio se le pide a la literatura para público infantil y juvenil: que sea vehículo del pensamiento políticamente correcto, contribuyendo al control social sobre los lectores” (Stapich, 2018, p. 228). A esto contribuye gran parte de la producción de un campo editorial que resulta funcional a la “educación en valores” requerida por la escuela.

En torno al análisis del corpus

En este trabajo el recorte se efectúa sobre la base de la representación de infancia en las obras *Secreto de familia* y *El globo* de Isol. Aquí se parte de la idea de que:

La infancia como categoría es una representación colectiva e histórica, construida cooperativamente entre grupos sociales, que se modifica en la medida en que varían las condiciones y, por tanto, tracciona los debates que ponen en escena las tensiones, oposiciones o derivaciones que se generan en las estrategias de funcionamiento

del campo cultural y literario a la hora de construir el campo de la literatura para niños (LPN). (Cañón, 2017, pp. 32-33)

Frente a una representación de infancia que responde a los intereses escolares, en las últimas décadas han empezado a surgir obras infantiles que pueden definirse como “políticamente incorrectas”:

Ya no es el “niño ideal”, la imagen que nuestra cultura ha ido dibujando y que resume no lo que los niños son sino lo que deberían ser, según el pensamiento oficial; es más bien el propio niño interior, mucho más cercano por supuesto a los niños reales –posibles lectores– que esa imagen impostada y arquetípica”. (Montes, 1990, p.19)

Aquí se inscribe el corpus objeto de estudio, conformado por dos libros álbumes en los que la infancia se representa de forma controversial, fuera de los parámetros arquetípicos y tradicionalmente convencionales.

En *El globo* su protagonista es una niña, Camila, a la que se le cumple el deseo de que su madre no grite más, cuando esta última se convierte en un globo en medio de uno de sus ataques de furia. A partir de allí, los roles se invierten: es la niña quien lleva de paseo y cuida a la “mamá globo”, además de que se divierten juntas. En este caso lo interesante es poner en tensión el rol de la figura materna ideal, tópico de larga tradición en la literatura para niños. Si bien se hace foco en la conflictiva relación madre e hija, esta se extiende a la rutina hogareña: “La verdad es que mamá gritaba mucho. al perro, al horno, a mí, a todo lo que se moviera”. Al tratarse de un libro álbum, el texto se combina con una ilustración de la imagen materna en consonancia con su carácter iracundo, por eso aparece agrandada y deformada, con los puños apretados y una boca abierta y desproporcionada frente al resto de su figura. Ante ella la niña es diminuta y parece indefensa y desconcertada. No obstante, su expresión cambia cuando se da cuenta de que su mamá es ahora ese globo “hermoso, rojo y brillante”. Calladito.” Hacia el final de la historia,

Camila dialoga en el parque con otra niña que está junto a su madre y luego se va “pensando: ‘Y bueno... a veces no se puede tener todo’”.

A través de la ironía y el humor, se plasma un vínculo entre madre e hija que se ha tornado insostenible y solo parece resolverse a través de la transformación de la figura disruptiva en la relación familiar, la madre. Esta mutación también produce un cambio en la niña, que ahora se muestra contenta y tranquila, aunque su reflexión final, “Y bueno... a veces no se puede tener todo”, deja latente cierta sensación de “orfandad” frente a la ausencia de la figura materna, en contraste con la situación de la otra nena que se aleja junto a su madre en el parque.

También en *Secreto de familia* su protagonista es una niña que tiene un problema con su madre al descubrir que “es un puercoespín, en realidad”. Este secreto la perturba y la lleva a cuestionar la aparente normalidad de su vida cotidiana, al punto de sentir que, en ese mundo de apariencias, está adquiriendo la fisonomía de su madre, lo que la atormenta aún más: “y que cuando crezca, quizás yo también sea un puercoespín”.

327

En contraposición, está la familia de su amiga Elisa, que parece ser “ideal”, por lo que decide pasar una noche en su casa para atenuar el nerviosismo. Frente al temor de que descubran su secreto, se levanta más temprano para arreglarse y es allí cuando advierte que la madre y los demás integrantes de la familia, incluida Elisa, tampoco son “normales”: “-¡Ah! ¡Un oso! ¡Dos! ¡Tres!”.

Hacia el final se develan todos los secretos, a través de una imagen que refleja la diversidad y particularidad de cada familia: “los Espinoza (puercoespines), los Osorio (osos), los Leonardi (leones), los Aguilar (águilas)”, y queda abierta la invitación al lector para que coloque una imagen de su propia familia.

Aquí, como en el caso del álbum anterior, también se produce una ruptura con un tópico largamente recreado en la literatura para niños, en este caso el de la familia perfecta y armoniosa.

Entre el humor y la ironía, en ambos relatos se presenta un universo infantil que, en primera persona, observa, problematiza y cuestiona el mundo de los adultos, al poner en evidencia su desequilibrio y fragilidad.

En consonancia con lo expuesto, las ilustraciones de los libros analizados presentan un estilo marcado por la línea, con trazos gruesos, grotescos, que acentúan la expresividad de los personajes. Predominan los colores suaves, y un fondo en tono pastel o blanco que hace foco en las imágenes del relato.

Consideraciones finales

Aunque para millones de niños de hoy el problema fundamental no es leer sino sobrevivir, reivindico los géneros literarios: la literatura fantástica, maravillosa, de ciencia ficción, pero considero indispensable en la formación de un lector pensante, crítico y autónomo la literatura de corte realista o de realismo crítico con presencias de anti príncipes. La literatura con conflicto tiene que existir en el recorrido literario. (Comino, 2009, p. 112)

328

Este estudio, a través de las obras analizadas, pone en evidencia una "literatura con conflicto" (Comino, 2009), mediante una representación de infancia que se aparta de los estereotipos sujetos al mandato escolar, o bien de la idealización impuesta por fines comerciales atenuados a la "ley del consumo".

En el corpus, lo interesante es que mediante las voces de las niñas protagonistas –miradas, sentimientos, ideas y percepciones–, se pone en

cuestión el rol del adulto como protector legítimo y autorizado, y con esto se desdibuja la figura de una infancia ingenua, indefensa, sumisa y dependiente, para dar paso a una figura sujeta al extrañamiento, la duda, el temor y, finalmente, la resignación ante una realidad que pone en evidencia la fragilidad del mundo de “los mayores”.

Al tratarse de libros álbumes, las imágenes se complementan con el texto y confluyen también, con distintos matices y variantes, en esa misma idea de infancia que interpela, problematiza y reflexiona sobre la realidad que la rodea.

Referencias bibliográficas

- Andruetto, M. T. (2015). *La lectura, otra revolución*. Fondo de Cultura Económica.
- Bajtín, M. (1985). *Estética de la creación verbal*. (T. Bubnova, Trad.). Siglo XXI.
- Bourdieu, P. (1984). *Sociología y Cultura*. (A. L. Bixio, Trad.). Grijalbo.
- Canteros, V., y Eirey, L. (9-10 de noviembre de 2018). *Las representaciones del cuerpo femenino, la infancia y la maternidad en dos álbumes infantiles* [Ponencia]. III Jornadas de literatura para niños y su enseñanza. La Plata, Buenos Aires, Argentina.
https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.10907/ev.10907.pdf
- Cañón, M. (2017). *Travesías lectoras en la escuela*. Aique.
- Comino, S. (2009). *Esto no es para vos. Reflexiones sobre el campo de la literatura infantil y juvenil*. La Bohemia.
- Esteban, A. C., y Martínez, D. (2019). ¿Conoces a Petit? La representación de la infancia en un libro álbum de Isol. *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 8(4), 59-73.
<https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/3256>

De la Penna, M. (2023). Secretos y revelaciones en las infancias: la mirada irreverente de Isol. *Dar a leer. Revista de educación literaria*, 5(9), 19-24.

<https://revele.uncoma.edu.ar/index.php/daraleer/article/view/4863/61854>

Díaz Rönner, M. A. (2012). *Cara y cruz de la literatura infantil*. Lugar.

Gerbaudo, A. (2020). Literatura y enseñanza. En M. Dalmaroni (Ed.), *La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica* (pp. 165-193). Universidad Nacional del Litoral.

Isol [Misenta, M.]. (2022). *Secreto de familia*. Fondo de Cultura Económica.

Isol [Misenta, M.]. (2022). *Petit, el monstruo*. CalibroscoPIO.

Isol [Misenta, M.]. (2023). *El globo*. Fondo de Cultura Económica.

Krause, F. (6-7 de marzo de 2013). *Las preguntas del niño como protagonista en Petit, el monstruo de Isol* [Ponencia]. IV Congreso Internacional de Letras, Buenos Aires, Argentina. <http://eventosacademicos.filo.uba.ar/index.php/CIL/IV2010/paper/view/2751>

330

Maglio, Ma. E. (5 de noviembre de 2010). *Textos potentes e inteligentes, nunca solemnes: análisis de cuatro historias de Isol* [Conferencia]. II Jornadas de Poéticas de la Literatura Argentina para Niñ@s, La Plata, Argentina. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/49673>

Montes, G. (1990). *El corral de la infancia*. Libros del Quirquincho.

Skvarca, Ma. N. (s.f). *Vías de representación de la infancia en la literatura infantil: primeras claves*. Centro de Estudios Superiores Padre Alberto De Agostini. Departamento de Ciencias Sociales. Unidad Académica Río Gallegos. Universidad Nacional de la Patagonia Austral. <https://eipa.unpa.edu.ar/wp-content/uploads/arforms/userfiles>

Stapich, E. (2018). Viejos y nuevos pactos. Literatura infantil y moralización. En A. M. Hermosilla, O. Calo y H. Martínez Álvarez (Eds.), *Estudios sobre deontologías de la psicología y moralidad* (pp. 217-239). EUEM.



Van Dijk, T. (1996). *Estructuras y funciones del discurso* (M. Gann, M. Mur, y J. Anaya, Trads.). Siglo XXI.

Recibido: 31 /07/2025

Aceptado:01/06/2026

Cómo citar este artículo

Suriani, B. M. (2026). La representación de infancia en Secreto de familia y El globo de Isol. RevID, Revista de Investigación y Disciplinas, Número 14, pp. 319-331

